

أسلوب الحوار في سورة النساء

(الدراسة البلاغية)

بحث تكلمي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)



إعداد:

رملة فوزية

A. ١٢١٧.٤٠

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٢هـ / ٢٠٢١م

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها :

الاسم : رملة فوزية

رقم القيد : A٠١٢١٧٠٤٠ :

عنوان البحث : أسلوب الحوار في سورة النساء

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم ينتشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوما ما – انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢١ ماي ٢٠٢١

الباحثة



( رملة فوزية )

## تقرير المشريف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العلمين و الصلاة والسلام على سيدنا محمد  
المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:


الإسم : رملة فوزية

رقم التسجيل : A.01217040

عنوان البحث التكميلي : أسلوب الحوار في سورة النساء (الدراسة البلاغية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.


المشرف

  
حارس صفي الدين المجستير

١٩٨٢٠٤١٨٢٠٠٩٠١١٠١٢

تعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

  
همة الخيرة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : تغييرات الوزن العروضي في الشعر " رب البيان و سيّد القلم " لخليل المطران.

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها  
كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة : رملة فوزية

رقم القيد : A01217040

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل  
شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم  
الاثنين، ٤ يونيو ٢٠٢١ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادسة الأساتذة :

- |                              |              |         |
|------------------------------|--------------|---------|
| ١. حارس صفي الدين، الماجستير | رئيسا ومشرفا | (.....) |
| ٢. الحاج أحمد شيخ، الماجستير | مناقشا       | (.....) |
| ٣. محفوظ محمد صدق، الماجستير | مناقشا       | (.....) |
| ٤. همة الخيرة، الماجستير     | مناقشا       | (.....) |

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور أغوس أدباني  
رقم التوظيف : ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

تقرير الموافقة على النشر



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**  
**PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Romla Faujia  
NIM : A01217040  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : romlafaujia99@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

أسلوب الحوار في سورة النساء (الدراسة البلاغية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 Juni 2021

Pentulis

(Romla Faujia)

nama terang dan tanda tangan

## ملخص

## ABSTRAK

## أسلوب الحوار في سورة النساء

(دراسة البلاغية)

## Gaya Bahasa Dialog dalam Surat An- Nisa

(Kajian Balagah )

Uslub Al- Hiwari adalah Percakapan Dua orang atau lebih, Yang bertujuan untuk menghasilkan jawaban dari pertanyaan yang ditanyakan oleh penanya, Supaya suasana bahasa dialog terlihat lebih menarik dan bisa dibayangkan oleh Si Pembaca maupun Si Pendengar. Dalam Skripsi ini peneliti membahas tentang Hiwar dalam surah An- Nisa, yang terdiri dari 176 Ayat.

Rumusan masalah yang digunakan dalam penelitian ini ada dua; 1) bagaimana macam-macam uslub hiwari yang ada dalam surat an-nisa', 2) bagaimana makna uslub hiwari dalam surat an-nisa'.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori ilmu balagh yaitu ilmu Ma'ani khususnya tentang uslub khiwari atau yang bisa dikenal juga dengan kalam insyai. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif

Setelah melakukan penelitian, peneliti menemukan uslub hiwari dalam surat an-nisa' sebanyak 85 data, yaitu sebagai berikut: uslub hiwari bishiqatil amr (perintah)Sebanyak 43 data, uslub hiwari bishiqatin nahyi (larangan) Sebanyak 22 data, uslub hiwari bishiqatil *istifham* (pertanyaan)Sebanyak 16 Ayat, Kata Seruan (*Nida'*) Sebanyak 13 Ayat, Kata Harapan (*Tamani*)1 Ayat.

***Kata Kunci: Uslub Al- Hiwar, Surah An- Nisa***

## محتويات البحث

أ ..... صفحة الموضوع

ج ..... تقرير المشرف

د ..... اعتماد لجنة المناقشة

ب ..... الاعتراف بأصالة البحث

هـ ..... تقرير الموافقة على النشر

و ..... الإهداء

ح ..... كلمة الشكر والتقدير

ط ..... الشعار

ي ..... ملخص

ك ..... محتويات البحث

١ ..... الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. مقدمة ..... ١

ب. أسئلة البحث ..... ٢

ج. أهداف البحث ..... ٢











أما أهمية البحث التي ستقدمها الباحثة من هذا البحث فهي الأهمية النظرية والأهمية العملية:

الأهمية النظرية من ناحية النظرية أفاد هذا البحث لتوسيع النظرية عن أسلوب الحوار. ولتقديم الأمثلة المتنوعة عن أسلوب الحوار. الأهمية التطبيقية للباحثة زيادة المعرفة والفهم عن أسلوب الحوار في الجملة للقارئ وطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها: مساعدة على المعرفة والفهم عن أسلوب الحوار في القرآن الكريم الخاص في سورة النساء للجامعة: لزيادة الرسائل العلمية في مكتبة جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية خاصة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتلك الجامعة.

## هـ. توضيح المصطلحات

وضحت الباحثة المصطلحات لهذا البحث وهي كما تلي:

١. أسلوب الحوارى :هو نوع من احد أسلوب فى اللغة العربية وهو مجموعة الكلام. الذى وقع بين شخصين أو أكثر، وفي العلم البلاغة يسمى هذا الأسلوب بالكلاما لإنشائى.

٢. سورة النساء: سورة النساء سورة مدنية، وهي من السبع الطوال، آياتها ١٧٦، وترتيبها في المصحف ٤، نزلت بعد سورة الممتحنة، بدأت بأسلوب نداء "يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا". تقع بين سورتي سورة ال عمران وسورة المائدة

## و. حدود البحث



وثلاثون و المساواة أربع وثلاثون اية و الإيجاز أربع ايات و الإطناب أحد عشر اية.

٣. حي نور حكيم " أسلوب الحوارى فى سورة الكهف" بحث تكميلى وهو طلب  
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا فى كلية الآداب والعلوم  
الإنسانية فى شعبة العربية وأدبها سنة ٢٠١٧. يستخدم الباحث فى بحثه مدخل  
البحث الوصفى الكيفى. فى بحثه وجد الباحث أسلوب الحوارى مع صيغة الأمر  
خمس كلمات وصيغة الاستفهام سبعة كلمات وصيغة النهى خمس كلمات  
وصيغة النداء كلمة واحدة والتمنى كلمتان اثنتان.

فهنالك بثلاثة دراسات السابقة فوجدت الباحثة التشابه والاختلاف بين هذا البحث والدراسات السابقة المذكورة اعلاه. التشابه بين هذا البحث والدراسات السابقة وهو في استخدام النظرية. اما الإحتلاف بين هذا البحث والدراسات السابقة هو في اختيار الموضوع البحث.







يجعلك تعيش مع الواقع الذي تصوره لكهذه التشبهات ولاستعارات  
والكنايات والمسبوكة سبكا فريدا يأخذ بمجامع القلوب، ويملك على  
الإنسان حسه ومشاعره.

٣. قوة التأثير: يخاطب القرآن الكريم العقل والعاطفة معا، ولا تخاطب العقل وحده لأنه ليس كتاب فلسفة يقف عند حدود سرد المقدمات، واستنتاج النتائج في أسلوب متعقّر أو جاف متحجر، ولا يخاطب القلب وحده، لأنه ليس كتاب أدب يعذب فيه الكذب، ويروق فيه الخيال المفرط، إنه كتاب هداية ومنهج حياة، يهدي الناس إلى ما فيه صلاح أمرهم في دينهم ودنياهم وصولا إلى الآخرة.

٤. براعته في تصريف القول وثروته في أفانين الكلام: فهو يورد المعنى الواحد بألفاظ مختلفة وطرق متعددة إذ ينتقل بك بين الأساليب الإنشائية والخبرية في المعنى المراد إبرازه، ويسلك بك مسالك شتى في التعبير والتصوير، والترغيب من غير أن نشعر فجوة بين أسلوب وأسلوب أو تنافر بين كلمة وأخرى.

٥. الدقة في اختيار الكلمة القرآنية: إن التعبير القرآني تعبير في مقصود، فكل كلمة بل كل حرف فيه قد وضع وضعاً فنياً مقصوداً، والألفاظ فيه لم توضع عبثاً ولا من غير حساب، ومن خلال استعمال الإحصاء تبين لنا.

● إن (الدنيا) قد تكررت في القرآن بقدر (الآخرة) فقد تكررت كل منهما ١١٥ مرة والملائكة تكررت بقدر الشياطين، فقد تكررت كل منهما ٨٨ مرة.

- والصيف والحر تكرر بقدر لفظ الشتاء والبرد فقد تكرر كل منهما خمس مرات.











التي تتعلق بهن، بدرجة لم توجد في غيرها من السور، ولذا أطلق عليها سورة النساء الكبرى مقابل سورة النساء الصغرى التي عرفت في القرآن بسورة الطلاق.

## ب. أسباب النزول سورة النساء

إِنَّ عِلْمَ أَسْبَابِ نَزُولِ السُّورِ بِشَكْلِ عَامٍ، وَالْآيَاتِ الْقُرْآنِيَةِ الَّتِي تَكُونُ السُّورَ بِشَكْلِ خَاصٍّ، هُوَ عِلْمٌ كَبِيرٌ، شَاسِعٌ مِنْ عِلْمِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، فَأَسْبَابُ النُّزُولِ كَثِيرَةٌ، وَالرِّوَايَاتُ عَدِيدَةٌ، مِنْهَا مَا يَصِحُّ وَمِنْهَا مَا يَكُونُ ضَعِيفًا، وَمِنْ الرِّوَايَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي سَبَبِ نَزُولِ هَذِهِ السُّورَةِ هِيَ:

سَبَبُ نَزُولِ قَوْلِهِ -عَزَّ وَجَلَّ-: "وَأَتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ"

قَالَ مِقَاتِلُ وَالْكَلْبِيُّ: "نَزَلَتْ فِي رَجُلٍ مِنْ غُطْفَانَ، كَانَ عِنْدَهُ مَالٌ كَثِيرٌ لِابْنِ أَخٍ لَهُ يَتِيمٌ، فَلَمَّا بَلَغَ الْيَتِيمُ، طَلَبَ الْمَالَ فَمَنَعَهُ عُمُّهُ، فَتَرَفَعَا إِلَى النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- فَنَزَلَتْ هَذِهِ الْآيَةُ، فَلَمَّا سَمِعَهَا الْعُمُّ، قَالَ: أَطْعِمْنَا اللَّهَ وَأَطْعِمْنَا الرَّسُولَ، نَعُودُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوْبِ الْكَبِيرِ، فَدَفَعَ إِلَيْهِ مَالَهُ، فَقَالَ النَّبِيُّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: مَنْ يَوْقَ شُحَّ نَفْسِهِ وَرَجَعَ بِهِ هَكَذَا فَإِنَّهُ يَحِلُّ دَارُهُ، يَعْنِي جَنَّتُهُ، فَلَمَّا قَبِضَ الْفَتَى مَالَهُ أَنْفَقَهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى، فَقَالَ النَّبِيُّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: ثَبَتَ الْأَجْرُ، وَبَقِيَ الْوِزْرُ، فَقَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، قَدْ عَرَفْنَا أَنَّهُ ثَبَتَ الْأَجْرُ،







الإيمان ، وما يترتب عليها من سعة وأجر ، وبيّنت كيفية صلاة المسافرين وطريقة صلاة الخوف . ثم أتبع ذلك بمثال رائع للعدالة بإنصاف يهودي اتهم ظلماً بالسرقة وإدانة من تأمروا عليه .

٩ تطرقت الآيات لموضوع النجوى وأنها لا تخفى على الله تعالى ، وأن مخالفة رسول الله صلى الله عليه وسلم جرم عظيم ، ثم حذرت ثانية من ظلم النساء في ميراثهن ومهورهن ، وذكرت النشوز وطرق الإصلاح بين الزوجين .

١١ ذكرت الآيات أنه تعالى لا يجب إظهار القبائح إلا في حق من زاد ضرّه ، ثم تحدث عن اليهود وموقفهم من رسل الله الكرام وعدّد جرائمهم الشنيعة.

## منهجية البحث

## أ. مدخل البحث ونوعه

في هذا البحث تستخدم الباحثة مدخل البحث الكيفي. تيلور ١٩٧٥ : ٥ يعرف المنهجية النوعية بأنها إجراء بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس وسلوك يمكن ملاحظته. أما نوع البحث في هذا البحث هو تحليل أدبي

## ب. بیانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث هي الكلمات أو الجمل التي تتضمن وتدل عن الأسلوب الحوارى في سورة النساء. وأما مصدر البيانات في هذا البحث فهو سورة النساء في القرآن الكريم.

## ج. أدوات جمع البيانات

أن أدوات البحث هي الوسيلة التي يجمع بها الباحثة بياناتها. أما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فهي الباحثة نفسها أي الباحثة ذاتها.

### د. طريقة جمع البيانات

LEXY J. MOLEONG METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF (PT REMAJAKARYA BANDUNG) HAL: 4

أما طريقة جمع البيانات التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث هي طريقة الوثائق أي طريقة لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغيرها. وهي أن تقرأ الباحثة سورة النساء في القرآن الكريم عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي تريدها ثم تنقسم تلك البيانات.

## هـ. طريقة تحليل البيانات

قامت الباحثة على تحليل البيانات بأنواع الحالات، والمصادر والطرق . وطريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي :

١. تحديد البحث : هنا أن تقوم الباحثة باختيار البيانات عن أسلوب الحوار في سورة النساء

٢. تصنيف البحث : هنا أن تقوم الباحثة بتصنيف البيانات التي تم تحديدها إلى مجموعة أسلوب الحوار.

٣. غرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا أن تقوم الباحثة ببيان البيانات وتشرحها بالإطار النظري التي استخدمتها الباحثة.

## و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة لمصادر البيانات وهي أسلوب الحوار في سورة النساء.

٢. الربط بين البيانات عن أسلوب الحوار في سورة النساء وهي التي تم جمعها وتحليلها بمصادرها.

Sugiono, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2009) Hal 308. <sup>19</sup>

٣. مناقشة البيانات عن أسلوب الحوار في سورة النساء مع الزملاء والمشرّف.

## ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل التالية:

١. مرحلة الاستعداد : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع البحث ومركزاته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة المتعلقة به، وتناول النظريات المتعلقة به.

٢. مرحلة التنفيذ : في هذه المرحلة تقوم الباحثة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنتهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة تقرير بحثها، ثم تقدم للمناقشة للدفاع عن بحثها، ثم مراجعة بحثها وفق لنتائج المناقشة.





































































على وجه الاستعلاء. لأن في هذه الآية يأمر الله أهل الكتاب ليؤمنوا على كتب الله الذي ينزل من قبل)"

٨ "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اطِيعُوا اللَّهَ وَاطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِيَ الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا" (٥٩)

(معنى أسلوب الحور بصيغة الأمر في هذه الآية أي كلمة "إِيَّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولَى الْأَمْرِ مِنْكُمْ" هو معنى الحقيقي يعني طلب الفعل على وجه الاستعلاء. لأن في هذه الآية يأمر الله المؤمنين أن يطيعوا الله ورسوله وأولى الأمر منكم)

٩ "وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ اخْرَجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْهُمْ يَوَلَّوْا أَهْمَ فَعَلُوا مَا يُوعَظُونَ بِهِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ وَأَشَدَّ تَثْبِيتًا" (٦٦)

(معنى أسلوب الحور بصيغة الأمر في هذه الآية أي كلمة "عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ اخْرَجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ" هو معنى غير الحقيقي يعني التخيير. لأن في هذه الآية قال الله لأهل المنافق أن يختاروا بين قتل أنفسهم أو يخرجوا من القرية)

١٠ "وَمَا لَكُمْ لَا تُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ الَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا وَاجْعَل لَّنَا مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا وَاجْعَل لَّنَا مِنْ لَدُنْكَ نَصِيرًا" (٧٥)

(معنى أسلوب الحور بصيغة الأمر في هذه الآية أي كلمة "قُولُوا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا" واجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا واجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ نَصِيرًا" هو معنى غير الحقيقي يعنى الدعاء. لأن في هذه الآية





















٩ "اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لِيَجْمَعَكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ ۚ وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا" (٨٧)

١٠ "فَمَا لَكُمْ فِي الْمُنَفِقِينَ فَتْتَيْنِ وَاللَّهُ أَرْكَسَهُمْ بِمَا كَسَبُوا" ١١ أَتُرِيدُونَ أَنْ تَهْدُوا مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ يَوْمَ بُرْءٍ يَوْمَ تُضَلَّلُ الْأَعْيُنُ وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ ١٢ أَتُرِيدُونَ أَنْ تَبْرَحُوا دِينَكُمْ ١٣ وَاللَّهُ عَزِيزٌ عَلٰى أَنْ يَتَحَدَّ لَهُ سَبِيلًا ١٤ (٨٨)

(أسلوب الحوار في هذه الآية بصيغة الإستفهام "فَمَا لَكُمْ فِي الْمُنَافِقِينَ فِتْنَةٍ وَاللَّهُ أَرَكُسُهُمْ بِمَا كَسَبُوا" بأداة الإستفهام عن غير العاقل. ومعنى هذا الحوار هو الحقيقي يعني طلب البيان الشيء. لأن في تلك الآية يسئل الله المؤمنين لماذا ينقسمون في وجه المنافقين)

١١ "إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّيْنَاهُم مِّلْكُهُ ظَالِمِينَ أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ ۖ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ قَالُوا أَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجِرُوا فِيهَا ۚ فَأُولَٰئِكَ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ ۖ وَسَاءَتْ مَصِيرًا" (٩٧)

(أسلوب الحوار في هذه الآية بصيغة الإستفهام "أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجِرُوا فِيهَا" بأداة الإستفهام كطلب معرفة المسند إليه أو المسند أو غيرهما. ومعنى هذا الحوار هو غير الحقيقي يعني التقرير. لأن في تلك الآية يطلب الملكة الظالمى للاعتراف بأن أرض الله واسعة ولماذا لم يهاجروا إلى مكان آخر)

١٢ "وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنُدْخِلُهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا وَعْدَ اللَّهِ حَقًّا وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلًا" (١٢٢)











إحدى أدوات النداء للبعيد. لأن في تلك الآية نهي الله المؤمنين أن يجعلوا الكفار أوليائهم (

١١ "يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ الرَّسُولُ بِالْحَقِّ مِنْ رَبِّكُمْ فَامْنُوتُوا خَيْرًا لَكُمْ وَإِنْ تَكْفُرُوا فَإِنَّ لِلَّهِ مَا فِي السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا" (١٧٠)

(معنى أسلوب الحوار بصيغة النداء في هذه الآية "يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ الرَّسُولُ بِالْحَقِّ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَمِنُوا" هو معنى غير الحقيقي، يعني الإغراء باستخدام إحدى أدوات النداء للبعيد. لأن في تلك الآية نهي الله الناس أن يؤمنوا إلى رسوله )

١٢ "يَا هَلْ الْكِتَابِ لَا تَعْلَمُوا فِي دِينِكُمْ وَلَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ وَكَلِمَتُهُ ۖ أَلْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ وَرُوحٌ مِنْهُ فَامْنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلَهُ لَا تَقُولُوا ثَلَاثَةً ۖ انْتَهُوا خَيْرًا لَكُمْ ۚ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ ۚ سُبْحَانَهُ أَنْ يَكُونَ لَهُ وَلَدٌ ۚ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ۚ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا" (١٧١)

(معنى أسلوب الحوار بصيغة النداء في هذه الآية " يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ وَلَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ " هو معنى غير الحقيقي، يعني الزجر باستخدام إحدى أدوات النداء للبعيد. لأن في تلك الآية نهي الله المؤمنين أن يجعلوا الكفار أوليائهم )

١٣ "يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَأَنزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُّبِينًا" (١٧٤)

(معنى أسلوب الحوار بصيغة النداء في هذه الآية " يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِّن رَّبِّكُمْ" هو معنى الحقيقي، يعني طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه باستخدام إحدى أدوات النداء للبعيد. لأن في تلك الآية يخبر الله الناس أنه أعطى برهانا ونورا مبينا أي

(القرآن)









هذا الباحث أن يوفر الله فوائد في البحث والمعرفة لكل من يقرأها، نأمل أن تعطى سهولة والنجاح لكم جميعا. آمين.

## المراجع

## ١. المراجع العربية:

القرآن الكريم

دار السلام، معهد. الدين الإسلامی (فونوروکو: مکتب دار السلام ۲۰۰۶ م)

أمين، علي جار ومصطفى. البلاغة الواضحة (لذدن: دار المعارف، ١٩٩٩)

الزر قاني، محمدعبد العظيم. *مناهل العرفان في علوم القرآن المجلد الثاني* (دار الكتاب العربي)

الجيوسي، عبدالله. أسلوب الحو في القرآن الكريم (خصائصه لإجزية وأسراره النفسية)

## المحيط، البحر

## ٢. المراجع الإندونيسية

Al- Laithy. 2005. *Ahmed What Everyone Should Know about the Quran*. Garant

J Moleong, Lexy. *Metodolog Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Karya

Sugiono. 2009. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta

### ٣. المراجع الإلكترونية

<http://art.oubabylon.edu.iq/>الكریم القرآن أسلوب خصائص, diakses pada tanggal ١٦ januari ٢٠٢١